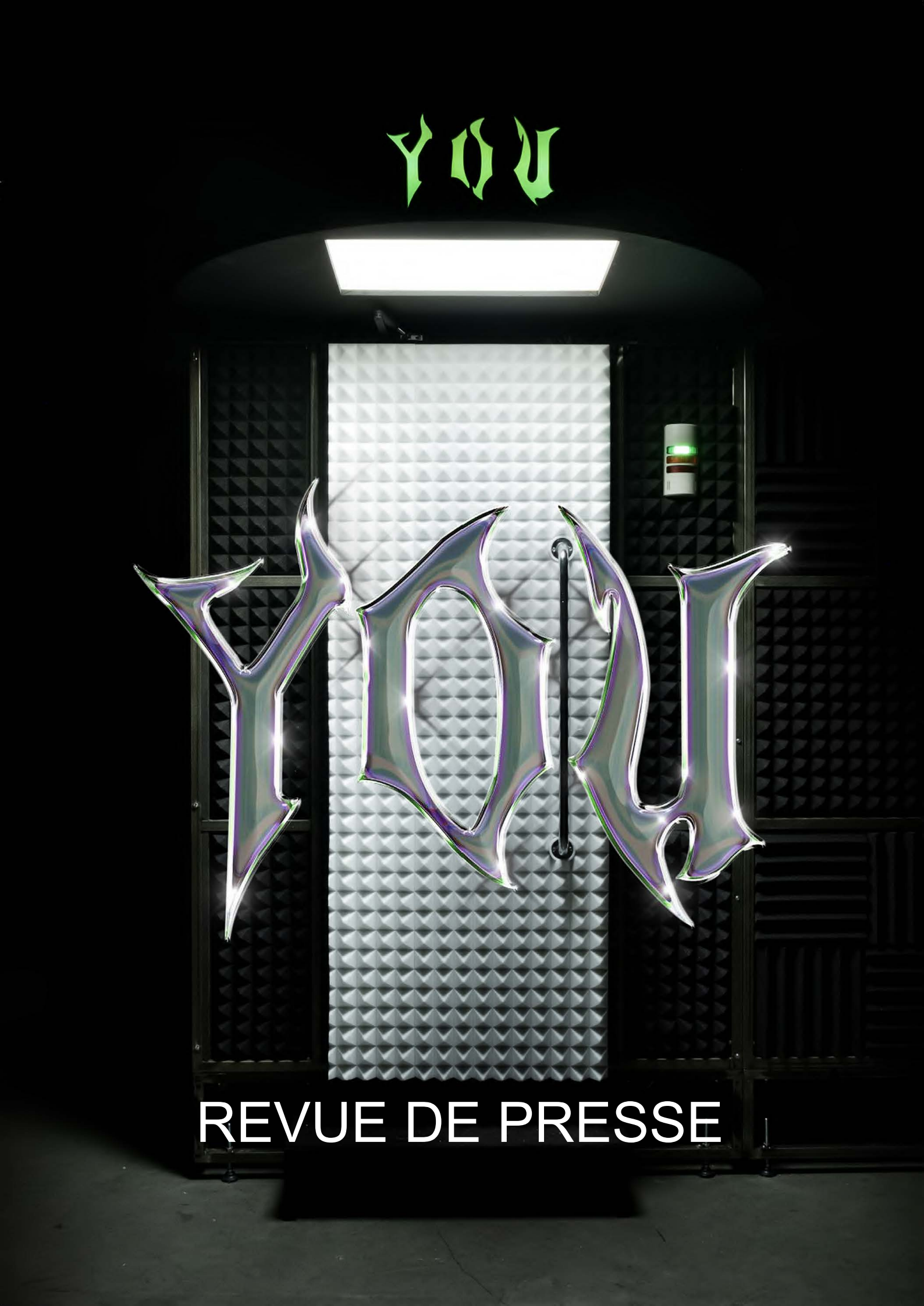


REVUE DE PRESSE

Sommaire

MOUVEMENT, *Tsirihaka Harrivel : un caisson à soi,* le 20 janvier 2023

TRAX, *Paris : le CENTQUATRE se transforme en parc d'attraction avec sa Foire Foraine d'Art Contemporain,* le 21 décembre 2022

IDEAT, *3 expositions engagées à (re)voir à Paris,* le 13 janvier 2023

TOUTE LA CULTURE, *L'installation immersive et sensible de Tsirihaka Harrivel à la Foire foraine d'art contemporain,* le 20 décembre 2022

SORTIR À PARIS, *Foire foraine d'art contemporain Partie 2, l'exposition immersive du 104 - photos et vidéo,* le 19 décembre 2022

MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Au CENTquatre, "You" de Tsirihaka Harrivel propulse l'art dans un tourbillon d'œuvres-attractions,* le 15 décembre 2022

MOUVEMENT

Le 20 janvier 2023
Par Aïnhoa Jean-Calmettes

© Tout Ça Que Ça

SCÈNES - PERFORMANCE

TSIRIHAKA HARRIVEL : UN CAISSON À SOI

Sursauts, fous rires, frissons et grosses frayeurs : on fréquente les fêtes foraines pour les émotions fortes. Les attractions sont tenues de fonctionner, c'est-à-dire de nous faire vivre exactement ce qu'on attend d'elles. Mais quand ces dernières sont des œuvres d'art, il se passe parfois tout autre chose. Et c'est justement parce qu'on ne réussit pas à les activer qu'elles touchent dans le mille. Coincé dans *Arcade sentimentale (1. You)* de Tsirihaka Harrivel, récit tragi-comique d'un échec réussi.

Texte : Aïnhoa Jean-Calmettes
Publié le 20/01/2023

Foire foraine d'art contemporain, CENTQUATRE, Paris, partie 2 : Tsirihaka Harrivel présente ce qui semble à première vue être une installation, quoi qu'elle soit « à activer ». Venant d'un artiste plutôt identifié « cirque » ou « scène » on serait tenté de conclure un peu trop vite à un virage vers une autre pratique. En réalité, *(1. You)*, première attraction du parc *Arcade sentimental* en cours de construction, s'inscrit bien dans la continuité de ses précédents spectacles. De *Grande*, créé en 2017 avec Vimala Pons, *(1. You)* développe et approfondie les pistes conceptuelles, laissées volontairement « *à compléter* ». De *La dimension d'après* (solo pensé lui-même comme un « *agrandissement zoomé d'un détail de la 28^{e} minute de Grande* »), elle prolonge les ressors techniques et l'esthétique faussement aseptisée. Seulement cette fois, celui qui fait le théâtre, c'est vous.

Ce qui aurait dû se passer

(*1.You*) prend la forme d'un container transformé en caisson insonorisé. À l'intérieur, dans un univers tout de blanc baigné d'une lumière chirurgicale, un grand miroir et un bouton « play » vous attendent. Une fois le mécanisme enclenché, à vous de suivre les instructions d'une voix légèrement inquiétante, quoi qu'elle vous veuille du bien : se regarder bien en face, répéter après elle, livrer une confession. Et puis : crier. Et puis encore : crier plus fort, pour que quelque chose arrive, et continue à arriver (mais qu'on se gardera bien de dévoiler). Un peu sonné par la puissance de la catharsis, il est déjà temps de ressortir pour vérifier son « score », affiché dans un barème sur un joli petit panneau lumineux. Ça, c'est ce qui aurait dû se passer.
Sauf que j'ai pas réussi à crier.

Dans l'Arcade, personne ne vous entend crier. @ Tout Ça Que Ça

Ce qui s'est passé

J'aurais pu rester coincée longtemps, et la voix, d'ailleurs, m'avait prévenue. Heureusement, Tsirihaka Harrivel est venu crier à ma place. Et bizarrement, ce qui aurait dû signer l'échec de l'expérience est venu révéler encore plus clairement sa pertinence.

D'abord, parce que (*1.You*) a été conçue non pas comme une œuvre participative, mais comme un cadeau : offrir à ceux qui veulent bien s'y risquer un moment à soi, de défouloir peut-être, de vérité surtout. La possibilité de se rappeler (et dans ces temps de dépression politique, ce n'est pas inutile) que nos actes et nos cris ont parfois le pouvoir de changer le monde, du moins, la perception qu'on en a. Or, la vérité de ceux qui se regardent avec difficulté dans le miroir, c'est sans doute qu'ils iraient un peu mieux s'ils apprenaient à crier. N'avais-je pas confié quelques minutes avant dans ma « confession », « *j'ai tout le temps peur* » ? Voilà pour la psychanalyse sauvage.

Et puis parce que tricher, c'est rendre visible les règles du jeu. À savoir que non seulement (*1.You*) n'est pas une installation mais une pièce de théâtre, mais qu'en plus, cette œuvre cache une leçon fondamentale sur l'art de la représentation. En entrant dans le caisson, j'ai eu la sensation de devenir le personnage principal de *La dimension d'après* . Ce serait moi, cette fois, qui ferait la pièce. Alors pourquoi l'entrée de Tsirihaka Harrivel n'a-t-elle rien changé à l'équation ? Parce que le plus important, ici, était le miroir.
Il aura fallu ne pas pouvoir crier pour le réaliser. Et se souvenir de quelque chose qu'on oublie trop souvent : ce n'est peut-être pas celui qui parle, bouge ou crie qui fait naître le théâtre, mais bien celui qui regarde.

> **Arcade sentimentale (1. You) de Tsirihaka Harrivel**, jusqu'au 29 janvier au CENTQUATRE, dans le cadre de la Foire Foraine d'art contemporain ; son spectacle "La Dimension d'Après" jouera également au CENTQUATRE du 12 au 20 février dans le cadre du festival Singulier-e-s.

+ CENTQUATRE

TRAX

Le 21 décembre 2022
Par Antonin Gratien

Paris : le CENTQUATRE se transforme en parc d'attraction avec sa Foire Foraine d'Art Contemporain

■ Écrit par Antonin Gratien

Le 21.12.2022, à 16h17

04 MIN

Machine à trip psychédélique, espace "boum", Palais des glaces... Une grappe de nouvelles installations participatives complètent l'irrésistible métamorphose de l'établissement en aire de jeux. Jusqu'au 29 janvier 2023.

La fête reprend de plus belle. Carton plein depuis son ouverture mi-septembre, la **Foire Foraine d'Art Contemporain** que présente le **CENTQUATRE** s'est trouvée "augmentée", mercredi 15 décembre, par l'arrivée d'une poignée d'"œuvres-attractions". Au total, ce sont cinq dispositifs format aire de découvertes, concoctés par plusieurs étoiles de la création contemporaine, qui enrichissent l'exploration d'un modèle d'expo hors normes, déjà adossé à l'envoûtante présence de "manèges". Train fantôme, auto-tamponneuse...

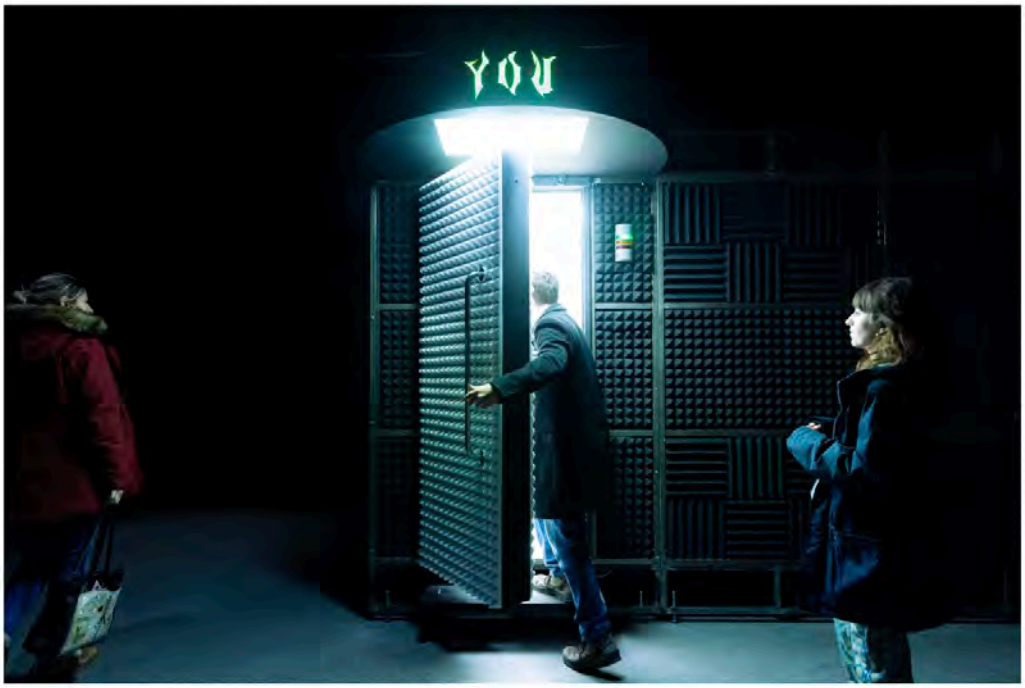
“Avec ce projet d’exposition hybride, nous souhaitions réconcilier l’aspect savant de la foire d’art contemporain et la dimension plus populaire, plus interactive, des fêtes foraines“, détaille José-Manuel Gonçalvès, directeur du CENTQUATRE. Résultat ? L’aménagement – concernant le second temps du rendez-vous – des 2500 m2 des “Écuries” de l’établissement en authentique centre d’expérimentations ludiques, où il s’agit moins de contempler que de jouer. Décrocher le meilleur score à une compétition de hurlements, se perdre au détour d’un labyrinthe de miroirs, offrir un slow à un·e inconnu·e dans l’ambiance feutrée d’une discothèque. Pour découvrir l’art autrement, et s’émerveiller comme les mômes que nous sommes toujours.

Julio Le Parc, Cellule avec miroirs courbes et lumière en mouvement, 1963-2005 © Quentin Chevrier

Tempêtes sensorielles

À chacun·e de déambuler selon son bon plaisir. Sans l’ombre d’un doute, les amateurs de sensations fortes se dirigeront d’emblée vers *The Oracle*. Il s’agit d’une création du collectif multidisciplinaire **Alpha Wave Experience** dont l’agencement n’est pas sans rappeler celui des “zones de repos” des festivals de musique, et qui invite les visiteurs à s’allonger sur une plateforme, les yeux fermés. Mais pas question de piquer un somme. À peine installés, lumières stroboscopiques et sonorités d’ambiance méditative 3D nous projettent durant une dizaine de minutes dans un rêve éveillé où l’on sonde son imaginaire. *“J’ai halluciné une forêt, le cours d’une rivière, des oiseaux…*“, nous confie par exemple un visiteur, encore secoué par son voyage.

Envie de se dégourdir après cette apnée psychédélique ? Direction *You*, une installation signée par l'artiste circassien **Tsirihaka Harrivel** qui permet d'entrer, au tour par tour, dans une capsule insonorisée afin de participer à un jeu du genre cacophonique. Les règles sont simples : *"Entrez. Appuyez sur le bouton « play ». Ouvrez le diaphragme. Laissez la voix sortir. Poussez*". Concrètement, une fois dans le vestibule, un enregistrement audio nous ordonne d'hurler encore, et encore. Sous l'effet du cri – amplifié jusqu'au monstrueux par un jeu de distorsion sonore -, l'espace semble s'altérer. Sacré défouloir.



Tsirihaka Harrivel Arcade I Sentimental (1. You), 2022 © Quentin Chevrier

IDEAT

Le 13 janvier 2023
Par Emma Pampagnin-Migayrou

3 expositions engagées à (re)voir à Paris

Par Emma Pampagnin-Migayrou | LE 13 JANVIER 2023

Pourquoi ne pas débuter l'année en visitant des expositions engagées qui permettent à la fois une lecture éclairée de l'histoire et la découverte d'artistes militants ou une immersion totale dans des œuvres d'art ?

De plus en plus mise en avant, la notion d'engagement s'invite dans les expositions et permet d'interroger le rôle de l'art dans les débats sociétaux. En ce début d'année, la rédaction pose son regard sur trois expositions engagées qui interrogent cette notion.

2 – Une exposition pour interagir activement avec les oeuvres

Au Centquatre, la deuxième partie de l'exposition Foire Foraine d'Art Contemporain **a ouvert ses portes** pour prolonger l'expérience ludique et inédite. Cinq artistes ont investi les anciennes écuries situées au sous-sol du lieu, donnant ainsi le nom « Les Écuries fantastiques » à l'extension. À l'instar des œuvres conçues comme de véritables attractions, les installations immersives proposées par ORLAN, Julio Le Parc, Fabrice Hyber, Tsirihaka Harrivel et Alpha Wave Experience décuplent les sensations et invitent chacun à expérimenter l'art d'une manière radicalement différente.

Ici, plus question de contempler les œuvres les unes à la suite des autres sans pouvoir assouvir l'envie irrésistible de les toucher. Au contraire, les artistes invitent les visiteurs à entrer dans les œuvres comme le propose par exemple Tsirihaka Harrivel avec *Arcade I Sentimental (1. You)*. Ce dispositif invite à vivre une expérience cathartique hors du commun en s'enfermant à l'intérieur d'une boîte pourvu d'un miroir et de capteurs sonores, et de crier. Plus le cri est fort, plus le score est élevé. À la manière d'un jeu d'arcade doté d'un aspect libérateur et confessionnel, cette surprenante installation est la première d'une série sur laquelle l'artiste travaille depuis 2020, avec comme dénominateur commun l'idée d'un spectacle sans acteur.

Grâce à l'installation The Oracle conçue par le collectif Alpha Wave Experience et dirigée par Dan Ghenacia, le public peut bénéficier d'une véritable séance de méditation associant du son 3D à des impulsions lumineuses. Une expérience multisensorielle et psychédélique à ne pas manquer !

Quentin Chevrier

Cette idée d'intégrer le spectateur dans l'œuvre se retrouve dans chacune des autres propositions d'artistes. Connu pour ses œuvres d'art cinétiques, Julio Le Parc réactive un ensemble de pièces qu'il avait déjà présenté à la Biennale de Venise en 1966, comme le montre un certain nombre d'images d'archives. De l'installation *Salle de jeux et labyrinthe* ressort cette idée de mouvement surprise actionné par les visiteurs, rappelant aussi bien les inventions de Jean Tinguely que celles du personnage de bande dessinée Gaston Lagaffe. En résultent de joyeuses réactions provoquées par un sol instable, un miroir vibrant, des sièges à ressort…

Ce deuxième opus de l'exposition s'inscrit dans la réflexion menée par le directeur du Centquatre José-Manuel Gonçalvès qui souhaite faire de ce lieu un espace collaboratif et expérimental ouvert à tous. Les Écuries fantastiques relèvent ainsi le défi amorcé par la première partie de la Foire Foraine visant à réunir l'aspect et le contenu populaire d'une fête foraine et ceux plus élitiste d'une foire d'art contemporain. Cet engagement se traduit par la présence d'œuvres multiples et accessibles qui redéfinissent la relation entre artistes et visiteurs, procédant ainsi à un renversement des rôles attribués habituellement.

> *Foire Foraine d'Art Contemporain Partie 2*, à voir au Centquatre jusqu'au 29 janvier 2023.

Toute
La Culture.

Le 20 décembre 2022
Par Adam Defalvard

ARTS

L'installation immersive et sensible de Tsirihaka Harrivel à la Foire foraine d'art contemporain

20 DECEMBER 2022 | PAR ADAM DEFALVARD

La Foire Foraine d'Art Contemporain du 104 s'agrandit et propose depuis le 17 décembre de nouvelles œuvres dont une installation particulièrement intéressante de Tsirihaka Harrivel. Plus qu'une installation, c'est une expérience à vivre.

La frontière des arts

Tsirihaka Harrivel est un artiste bien connu pour ses créations alliant performance physique, esthétique du cirque et composition musicale comme son spectacle de 2017 en duo avec Vimala Pons, *Grande*. Pendant une représentation de ce spectacle, Tsirihaka Harrivel fait d'ailleurs une chute de 8 mètres de haut et, toujours à la recherche de matériaux sensible, en fera un autre spectacle, *La dimension d'après*.

Depuis 2020 l'artiste travaille sur l'idée d'un spectacle sans acteurs, une idée qui va se dévoiler lors d'un cycle d'installations, un véritable parc d'attractions de sept œuvres appelé *Arcade sentimental.* Un cycle inspiré en partie du jeu vidéo dont la première installation, *You*, toujours en collaboration avec Vimala Pons à la direction artistique, est à découvrir au 104.

L'espace intime

You est une grande boîte, une boîte dont on pousse la porte pour se retrouver à l'intérieur seul face à soi-même. En effet, dans cette petite pièce où l'on est invité à se placer au centre, un grand miroir nous attend. En appuyant sur le bouton "play", on est pas exactement sûr de ce que l'on va attendre de nous et c'est la voix de l'artiste lui-même qui va ensuite guider le spectateur et l'inviter à se dépasser.

Le jeu est simple, il faut crier, et plus l'on crie plus le miroir recule, le but étant de l'amener au fond de la pièce. La technique derrière cette installation est impressionnante et l'on ressent réellement les vibrations de son cri repousser le miroir. Au début il y a une timidité, bien que l'installation soit recouverte de matériaux d'insonorisation, le cri attendu doit être si puissant qu'on l'entend de l'extérieur.

Invitation à se perdre

La timidité s'évapore ensuite, remplacée par une envie de le gagner ce jeu. Plus le miroir recule, sous les encouragements de la voix douce de l'artiste, et plus le plaisir s'installe. Lorsqu'il arrive au bout, on gagne et la pièce se transforme, des flashs de lumière découpent notre lointain reflet et les murs vibrent, on est plus exactement sûr de se reconnaître.

Le miroir revient ensuite lentement et l'on se voit à nouveau clairement, peut-être encore mieux qu'avant. A la fois invitation au dépassement et à la perte, *You* est une installation qui procure des émotions intenses à l'acteur, puisque le pari est réussi, on a plus rien d'un spectateur. Avant de quitter la pièce, un papier est à récupérer sur lequel on peut voir notre record de cri (le mien était de 7092, au lecteur de le battre) et un petit poème spécialement conçu pour nous.

Victoire de l'art

La création de Tsirihaka Harrivel, comme le reste des nouvelles œuvres à découvrir au 104, montre la réussite du projet de la Foire Foraine d'Art Contemporain, un espace de liberté immense où l'on peut faire et vivre des expériences qu'on ne pourra pas retrouver ailleurs, dans la "réalité".

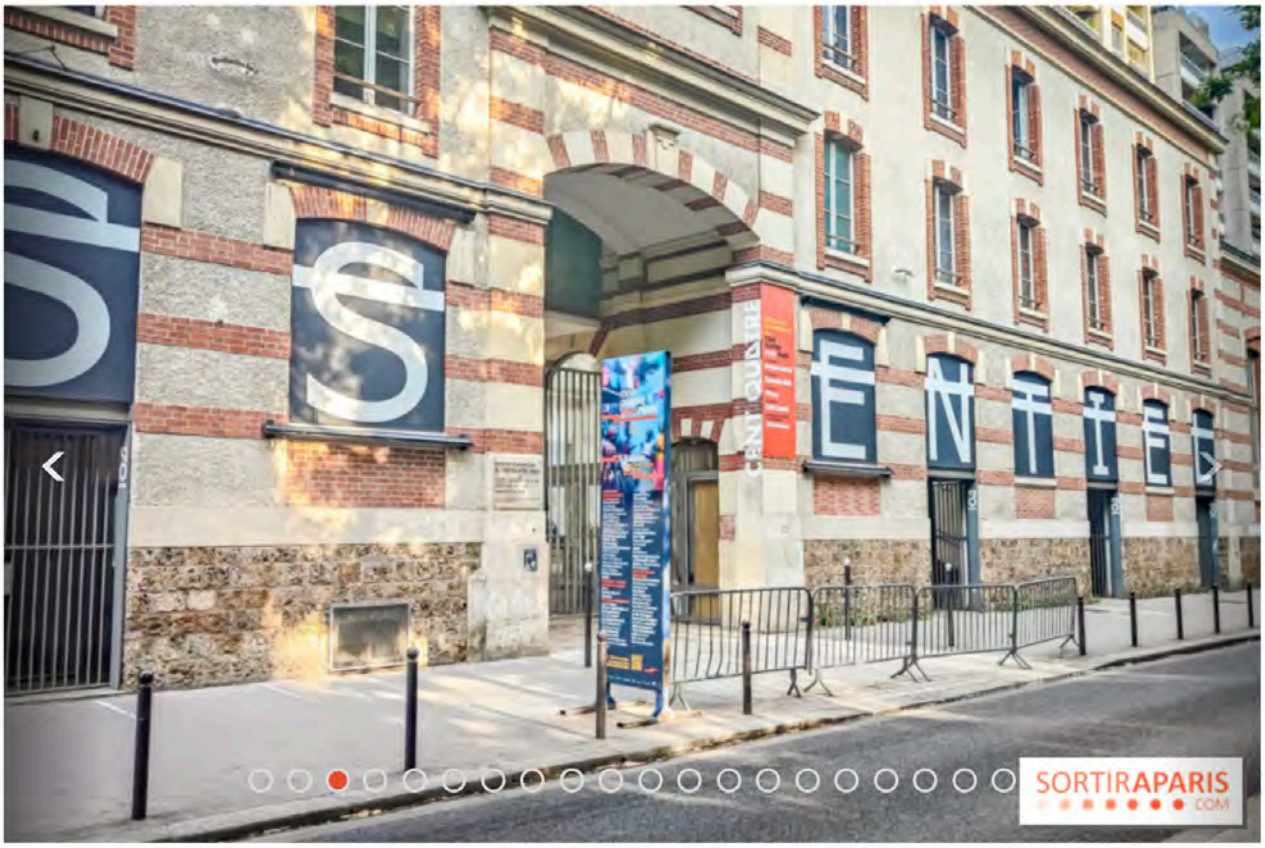
L'installation *You* ainsi que celles de Julio Le Parc, du collectif Alpha Wave Experience, de ORLAN et de Fabrice Hyber sont à retrouver au 104 jusqu'au 29 janvier 2023. Plus d'informations ici.

Visuels : ©Quentin Chevrier

SORTIRAPARIS.COM
1er city guide en Ile de France

Le 19 décembre 2022
Par Adam Defalvard

FOIRE FORAINE D'ART CONTEMPORAIN PARTIE 2, L'EXPOSITION IMMERSIVE DU 104 - PHOTOS ET VIDÉO



Foire foraine d'art contemporain partie 1 et 2

Par Laurent P., Cécile D. · Photos par Cécile D., Laurent P. · Publié le 19 décembre 2022 à 17h56

Art et fête, quelle différence ? Au 104, on mélange tout, et cela donne une exposition ludique et insolite, à découvrir sans attendre ! Du 17 septembre 2022 au 29 janvier 2023, visitez l'exposition Foire foraine d'art contemporain. Et depuis le 17 décembre, l'expérience double sa surface avec de nouvelles oeuvres, pour sa "partie 2" !

Vous pensiez que l'art est quelque chose d'ennuyeux, réservé à des personnes très sérieuses ? C'est que vous ne connaissez pas encore le **104** et son exposition ***Foire foraine d'art contemporain***, à voir du 17 septembre 2022 au 29 janvier 2023. Cette exposition étonnante nous fait vivre l'ambiance joyeuse, tumultueuse, chaotique et sucrée des **fêtes foraines**.

Manèges et attractions, sensations fortes, barbe à papa ou churros, jeux, peluches géantes, tours de magie : la fête foraine est un lieu unique, où enfants et adultes **jouent** et s'amusent. Ces endroits peuvent aussi bien être le décor d'un premier **rendez-vous amoureux** que d'un **film d'horreur**. C'est cette ambiance trépidante, cette ambivalence qui a inspiré la **cinquantaine d'artistes** qui prend part à l'exposition du 104.

Des artistes contemporains du monde entier nous plongent dans cette **Foire foraine**, un monde à part où paradis et enfer coexistent. Cette exposition fait appel à tous nos sens, même celui du toucher !

Une fois n'est pas coutume, les œuvres présentées nous invitent à les **toucher,** les **sentir,** les **goûter,** les **voir,** les **entendre...** Le 104 met en lumière les arts populaires, les arts du spectacle et l'art contemporain, et casse les codes traditionnels pour faire de cette exposition une vraie fête des sens et de l'art.

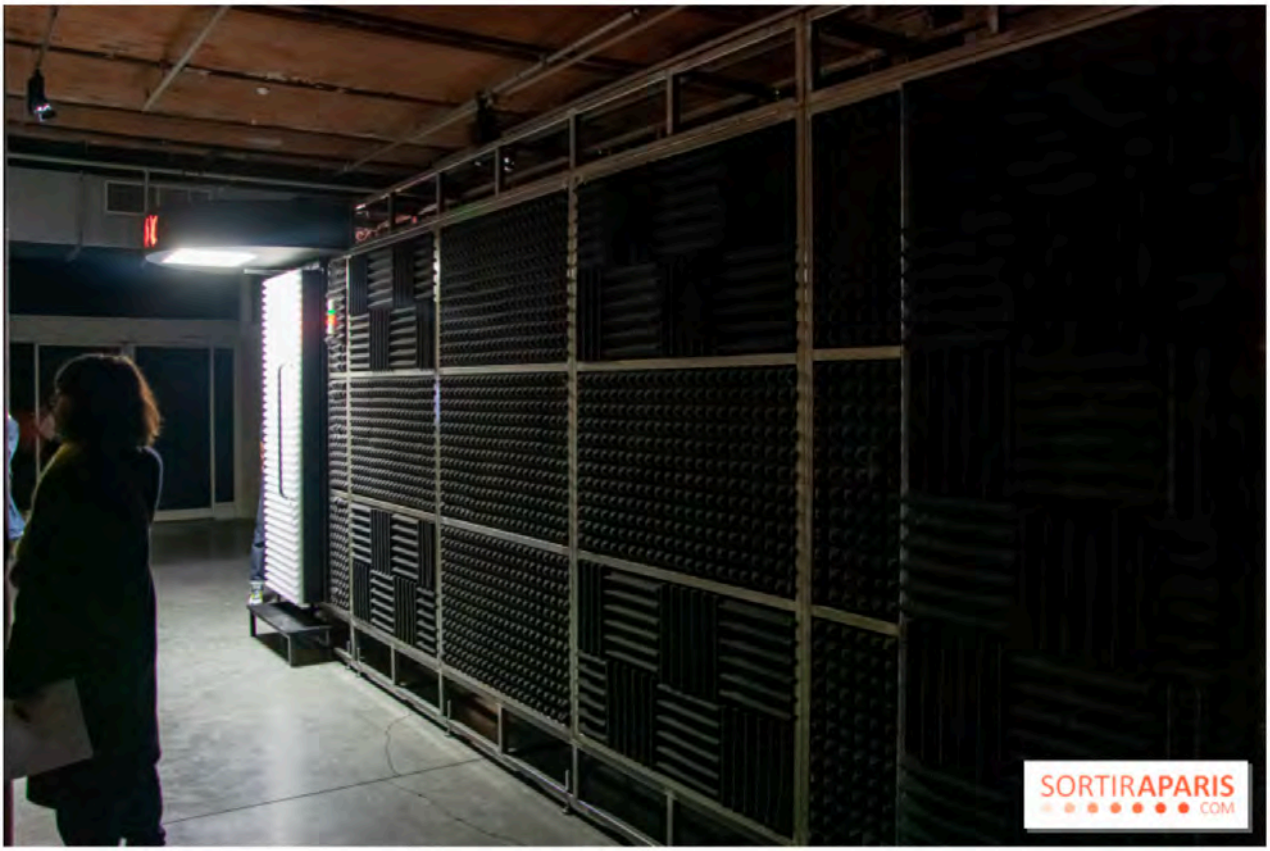
Tour de manège, mer de ballons, trains-fantasme, lancer de fléchettes, maison de l'horreur (arachnophobes s'abstenir), tir à la carabine... Nombre de ses installations nous invitent à redevenir des **enfants,** et à jouer ! L'exposition **immersive** nous rend acteur de ce parcours insolite.

On retrouve également de nombreuses photos, des sculptures, des peintures et des installations qui peuvent remettre en question notre vision de la réalité. Ces œuvres nous amusent, nous dérangent, nous questionnent, nous étonnent... Elles nous replongent dans l'univers merveilleux de la fête foraine, un univers qui cache parfois une **sombre réalité**.

Armés de notre sachet de **jetons,** on se balade donc d'œuvre en œuvre, d'attraction en attraction. Les grands classiques des fêtes foraines sont présents... Dans une version un peu modifiée. On tente donc (parfois en vain) de battre le robot-bras de fer, d'atteindre les cibles au tir à la carabine... On se fait **peur** dans le train-fantasme, on **rit** beaucoup avec le palais des glaces, rebaptisé en "chemin des illusions", on s'émerveille devant les **décors lumineux** du stellairoscope...

Le jeu devient art, l'art est ludique, et les visiteurs de tous âges retrouvent la joie des fêtes foraines.

Et depuis le 17 décembre, jusqu'au 29 janvier 2023, une **deuxième partie** est proposée aux visiteurs, doublant la surface d'exposition avec de nouvelles œuvres imaginées par **ORLAN**, **Julio Le Parc**, **Fabrice Hyber**, **Tsirihaka Harrivel** ou encore **Alpha Wave Experience**. Parmi ces nouvelles œuvres, une installation immersive de **Tsirihaka Harrivel**, vous proposant de lâcher prise en hurlant dans une cabine insonorisée, dans le but de repousser - physiquement - les murs. Une installation intitulée "***You***" proposant "jeux de massacre" et autres bornes d'arcade, en sept boîtes au total, ayant son propre scénario, son principe, sa scénographie, son décor ou encore sa machinerie.



Julio Le Parc, quant à lui, propose un "*carambolage joyeux entre le parc d'attractions et l'art optique et cinétique*", jouant sur les formes, les lignes et autres illusions, et invitant aussi les visiteurs à frapper dans des sacs de boxe représentant un archétype ou une institution, sur lesquels on a envie de se défouler (militaire, idole, champion, intellectuel, etc.). Le collectif **Alpha Wave Experience** offre quant à lui, aux curieux, une expérience sensorielle aux confins de la méditation psychédélique.

Bref, tout un tas de belles œuvres à découvrir à cette occasion, pour prolonger l'immersion dans cette foire foraine. Êtes-vous prêts pour ce **voyage fabuleux** et imprévisible ?

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

Du 17 septembre 2022 au 29 janvier 2023

LIEU

Le 104
5 Rue Curial
75019 Paris 19

TARIFS

Tarif 6 - 12 ans : 8€
Tarif moins de 30 ans : 10€
Tarif réduit : 12€
Tarif plein : 15€

SITE OFFICIEL

www.104.fr

RÉSERVATIONS

www.104.fr

Mots-clés : exposition 104, Testé par la rédaction, exposition octobre 2022, exposition novembre 2022, exposition décembre 2022, exposition janvier 2023, exposition septembre 2022, exposition immersive guide, exposition insolite guide, exposition art contemporain guide, exposition semestre deux guide, quartier Villette, foire foraine d art contemporain, foire foraine 104, exposition enfant famille guide

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le 15 décembre 2022

Au CENTquatre, "You" de Tsirihaka Harrivel propulse l'art dans un tourbillon d'œuvres-attractions

ACTUALITÉ | CRÉATION ARTISTIQUE | ARTS PLASTIQUES | ILE-DE-FRANCE | TOUS PUBLICS

Publié le 15.12.2022

"You" est la première des sept installations du cycle Arcade | Sentimental. Cette création, imaginée par l'artiste transdisciplinaire Tsirihaka Harrivel et soutenue par la DRAC Île-de-France, est présentée au Centquatre-Paris (104) dans le cadre de la Foire Foraine d'Art Contemporain, du 17 décembre 2022 au 29 janvier 2023.

You se situe à la frontière entre plusieurs formes d'attractions : les bornes d'arcades, les jeux de massacre et l'agrès de cirque. Cette réalisation est la première des sept pièces qui constituent le parc d'attraction *Arcade | Sentimental* et s'exprime comme autant de déclinaisons étrangement ludiques d'expériences libératrices de notre puissance d'agir.

une variation contemporaine des attractions foraines

Avec *You*, la performance se joue dans un espace intime où le metteur en scène n'a pas la main sur son casting : le spectateur. Les seuls choix de distribution dont il dispose, sont ceux de l'espace et des objets : un miroir, des verres, des accessoires quotidiens. La révélation dramatique de ces derniers se fait par l'activation corporelle. À l'instar d'agrès de cirque, l'ensemble prend vie en étant stimulé : étincelant quand l'interaction se fait par l'acteur-spectateur qui l'éprouve et se prend au jeu, il redevient vite sombre et froid aussitôt que l'action prend fin.

Arcade Sentimental "You" FFAC 2 Vernissage décembre © photographe Quentin Chevrier

Ce sont autant la forme du dispositif liée à la promesse d'amusement dans tout ce qui le caractérise (lumière, son, couleurs, variété) que son pouvoir de renversement des valeurs, le temps d'un jeu, qui font d'*Arcade | Sentimental* une variation contemporaine des attractions foraines, des jeux d'arcade, de cirque et de music-hall.

le miroir comme un scanner

L'installation joue sur la confrontation d'un espace donné (décor physique et concret) avec une machinerie interactivement fabriquée : l'enjeu est de créer ici un trouble et un vertige entre différentes réalités. Le miroir est comme un scanner : il numérise la voix autant qu'il la suit. On assiste autant à une catharsis libératrice qu'à une expérience concrète de ce que la voix raconte (elle produit une musique, une lumière, une intensité) : tout cela est analysé et restitué dans le Ticket Oblique.

narration des souvenirs

Arcade Sentimental "You" FFAC 2 Vernissage décembre © photographe Quentin Chevrier

Arcade | Sentimental est composé de sept installations. Des abris allant de un mètre sur deux à cinq mètres sur trois invite le public à entrer. Chaque boîte a son scénario, son principe, sa scénographie, son décor, sa machinerie ; certaines font appel à de l'animation virtuelle, d'autres à de la prise de vue réelle, d'autres encore reposent sur des dispositifs principalement mécaniques. Toutes sont activées par le spectateur par le biais de capteurs et d'interfaces de jeu. Dans cette première pièce, *You,* le dispositif décuple et transforme la voix en un puissant vecteur de changement de l'espace et de la perception. À l'aide d'un miroir, le public passe au révélateur de son propre cri. Les six autres installations qui complètent *Arcade | Sentimental* seront créées en 2024/2025.

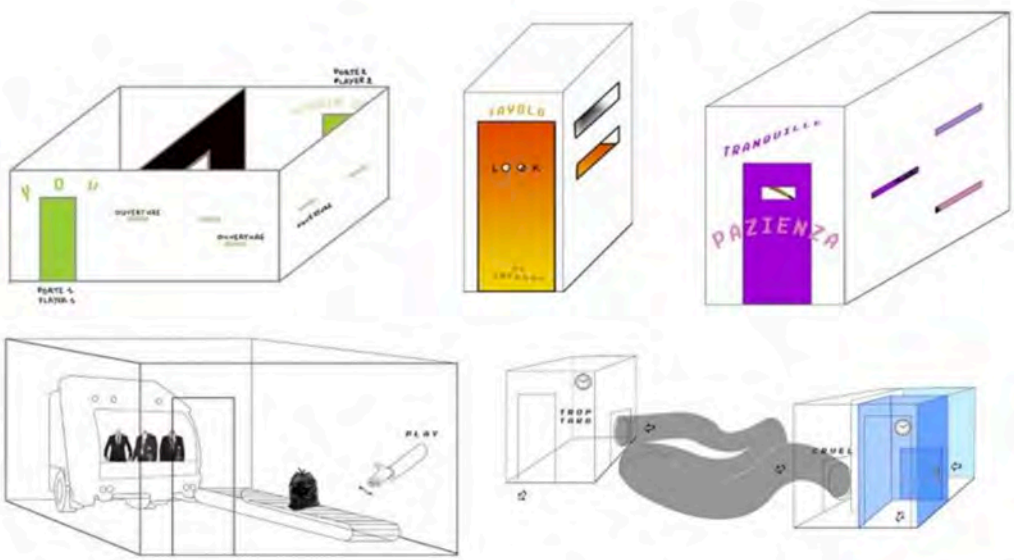
Arcade Sentimental "You" FFAC 2 Vernissage décembre © photographe Quentin Chevrier

Le public doit partir de ses propres souvenirs émotionnels de jeu et réinvestir ensuite ces mêmes souvenirs mais en les faisant bifurquer de leur expérience et signification. Les dispositifs techniques et numériques ne complexifient pas le niveau du jeu ou son esthétique, mais viennent tendre des pièges aux habitudes et réflexes. Tout comme les jeux d'arcades desquels *Arcade | Sentimental* tient son origine, les effets sonores et musicaux, le choix des couleurs et l'interactivité insoupçonnée viennent abonder dans cette dramatisation ludique. Il y a spectacle dans le sens où il y a un scénario dicté par les règles du jeu et où l'interprétation diffère selon son public. L'écriture présente est autant à éprouver qu'à regarder.

Arcade / *Sentimental* (2024/2025)

Tavolo D'Inferno, *Tranquille Pazienza*, *Cruel trop tard*, *Impossible Car*, *Massacre Solaire* et Sunday *Boum Oiseau* sont les six autres installations qui suivent et complètent la série *Arcade | Sentimental*. Leurs principes reposent sur la violence nécessaire et fatale, l'urgence et l'échec inévitable, la coopération, l'équilibre ou encore la patience. Le cycle une fois complet constitue une sorte de parcours initiatique où se mélangent l'invocation des sept chakras, des sept dynamiques corporelles, des sept plexus nerveux ou encore des sept émotions de base : les Tickets Obliques délivrés à la sortie de chaque boîte donneront une prophétique et une poétique tirées de l'action même.

Le cycle *Arcade | Sentimental* tire certains de ses principes de pistes d'abord explorées dans le spectacle *GRANDE* – de Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel. Une partie des ressorts techniques et technologiques trouvent leur origine dans *La Dimension d'Après*. *Arcade | Sentimental* propose, d'une certaine manière, au spectateur de se mettre à la place de l'artiste qu'il a peut-être vu sur scène pour éprouver les dispositifs qui l'ont surpris ou interrogé.



Visuel graphique de You, première des sept installations du cycle Arcade | Sentimental de Tsirihaka Harrivel au Centquatre-Paris (104) © Tsirihaka Harrivel dr

La dimension insoupçonnée de Tsirihaka Harrivel +

métamorphose d'un lieu en un véritable parc d'attractions artistiques

La Foire Foraine d'Art Contemporain au_→Centquatre-Paris s→ (104) métamorphose le lieu dédié à l'art, la culture et l'innovation en un véritable parc d'attractions artistiques. Un seul mot d'ordre : créer du désir et de la folie par le biais de l'Art Contemporain. Le public ne vient donc pas pour contempler des œuvres mais pour s'aventurer et s'étonner. Cette grande manifestation n'est pas qu'une exposition mais offre un tourbillon de sensations fortes, de jeux d'adresse, de palais des glaces et cabinets de curiosités, de tours de magie, de machines à jeux aux gains faramineux et d'animaux monstrueux... Tous conçus par des artistes du monde entier. Une foire multi-sensorielle qui englobe les arts populaires, les arts vivants et l'Art Contemporain ! Une fête visuelle, sonore, olfactive, gustative dont les spectateurs sont les acteurs. Une vraie fête d'art !

Foire Foraine d'Art Contemporain +