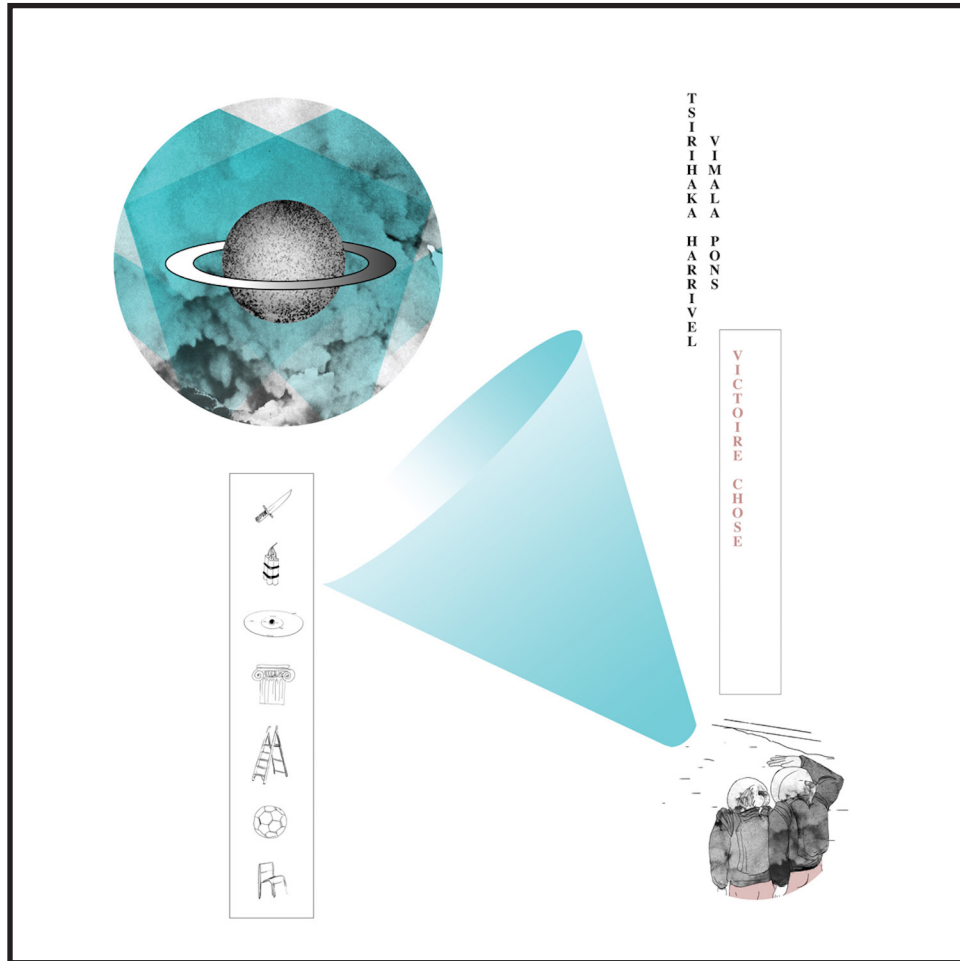


VICTOIRE CHOSE

**Tsirihaka Harrivel
Vimala Pons**



**revue
de presse de
l'album
(extraits)**

**Ce disque est une co-production entre
Teenage Menopause, Murailles Music et Victoire Chose**

presse



/



• • •



Libération février 2019

«Victoire chose», cirque en son

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel sortent en album les chansons de leur spectacle fou «Grande».

Janvier 2017: sur la scène du Centquatre, à Paris, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel présentent *Grande*, revue «tellement vaste, de tellement de choses, qu'elle pourrait ne jamais finir». Un sujet émerge entre les prodiges blindés de dinguerie, l'humain en détresse, qu'il souffre en solitaire ou s'écharpe dans son couple. Aussi, à la périphérie du fatras de quincailleries qui gît sur le plateau, une table présente un morceau d'instruments de musique. Là, le duo s'extirpe à l'occasion de l'action et fait de la musique, en sus de tout le reste, des instrumen-

taux turbo mélancoliques et des chansons, entraînantes et déprimées qui ironisent ou appuient le trait des sentiments qui circulent dans les numéros.

Ce ne fut ni la première ni la dernière fois qu'on s'extasiait d'une musique électronique jouée en direct pendant une pièce. La trilogie présentée en ce moment par Julien Gosselin à partir de romans de Don DeLillo, est accompagnée presque de tout son long d'un jam emo techno joué par ses comédiens, souvent épatant. Mais là, Pons et Harrivel habitaient la musique tout autrement, bien plus qu'en musiciens amateurs ou expérimentés: avec *Grande*, on a découvert deux formidables interprètes d'une variété électronique bien plus emballante que nombre des projets de pop synthétique qui nous arrivent

par les grande ou petite portes de la musique française de maintenant. «Dans le spectacle, on nous pardonne de plaquer trois accords puis qu'on vient de courir quarante-sept minutes», s'excusait Vimala Pons aux *Inrocks*, en sus sa voix de «Mireille Mathieu qui tombe dans un panier à salade» mais on serait à côté de la plaque de lui donner raison.

Bricolo, naïve, un peu craignos quand la trompette replonge l'esprit dans les heures sombres de l'enfance passées chez Gruss ou Zavatta, la musique de *Grande* est tout ça; mais elle est aussi gonflée de troubles qu'on a un plaisir immense à entendre pour la première fois dans ce genre de chanson démantibulée. C'est particulièrement le cas sur *Victoire Chose*, reconversion du projet sous la forme d'un album que

le duo a bouclé avec l'assistance d'un musicien qu'on est aux anges de retrouver là, Olivier Demeaux de Cheveu. On ne sait pas trop ce que ce dernier a fait, précisément, en plus d'appuyer sur «enregistrer», mais l'album fonctionne totalement dans son coin, entre restitution de ce qu'on a pu voir sur scène et fragments - mots, sons, jeu - tombés de la revue pour densifier l'ensemble. Ceux qui ont vu le spectacle y reconnaîtront des numéros, les autres n'entendront aucun manque, pas même les «hymnes, morceaux, hits», que les deux artistes nous invitent à imaginer pour compléter leur proposition d'album avant d'annoncer la «fin de la musique», celle qu'on entend là et plus si affinités. ◀

OLIVIER LAMM

TSIRIHAKA HARRIVEL
et **VIMALA PONS**
VICTOIRE CHOSE (Murailles
Music/Teenage Menopause).

« Le duo s'extirpe à l'occasion de l'action et fait de la musique, en sus de tout le reste, des instrumentaux turbo mélancoliques et des chansons, entraînantes et déprimées qui ironisent ou appuient le trait des sentiments qui circulent dans les numéros. »

Olivier Lamm



lire bien : //////////////// <https://bit.ly/2DN3lfQ> ////////////////

Les Inrocks février 2019



The trapeze singers

Une BO funambule pour un spectacle-ovni : **VIMALA PONS** et **TSIRIHAKA HARRIVEL** ont pressé sur vinyle la musique de *Grande*, entre chanson sous acide, cabaret déglingué et electro extraterrestre.

ŒUVRANT TOUS DEUX DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT, à mi-chemin entre le nouveau cirque et le théâtre performatif, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons – par ailleurs devenue l'une des égéries du cinéma d'auteur français – ont décroché le jackpot scénique avec *Grande*. Conçu et (allègrement) interprété en binôme amoureux, ce show rend un hommage distancié au monde du music-hall sous la forme de saynètes détonantes, pleines de facéties et d'acrobaties.

Depuis sa création à l'automne 2016, *Grande* suscite une jubilation à la mesure de son titre. Seule ombre au tableau : le 4 octobre 2017, lors d'une représentation au Centquatre à Paris, Tsirihaka Harrivel a fait une chute de huit mètres – dont il est heureusement, et assez incroyablement, sorti indemne. Arrivant à présent sur Terre, *Victoire chose*, album ovniesque en

de lui donner une existence autonome. Notre désir a croisé celui de François, le responsable du label Teenage Menopause, qui est venu voir le spectacle et nous a dit qu'il aimerait beaucoup faire quelque chose avec nous. Le projet de l'album s'est concrétisé comme ça." S'il sort bien sûr aussi en digital, l'album a été d'abord pensé pour le vinyle, avec les contraintes que l'objet implique, notamment au niveau de la durée et de l'ordre des morceaux. "Nous avions plein de matière à disposition, ouvrant une multitude de pistes possibles. La contrainte du vinyle nous a aidés à structurer et mettre en forme cette matière", précise Tsirihaka Harrivel.

En charge de la production et du mixage, Olivier Demeaux (Cheveu, Heimat) – qui joue aussi de plusieurs instruments sur l'album – a joué un rôle majeur dans la réalisation de *Victoire chose*, au point d'apparaître comme le troisième membre du projet. "Début 2018, nous avons

Par son minutieux travail de mise en son, riche en détails et en strates, Olivier Demeaux a su conférer un relief intense à l'album, accentuant encore la singularité funambulesque de la musique du duo. Ludique et lunaire, songeuse et frondeuse, gaie et mélancolique, cette musique se déploie ici via douze comptines douces-dingues qui semblent jaillir d'une fanfare ivre en goguette dans l'espace. Sur l'ensemble, drôlement poétique, flottent souvent les ombres vives de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem. "Vimala et moi les adorons. Ils nous ont beaucoup inspirés dans la façon d'appréhender les chansons", confie Tsirihaka Harrivel. Plus ou moins trafiquées, les voix se croisent ou se superposent, flottent sur des nuages mi-acoustiques mi-synthétiques et nous entraînent loin, très loin : de la chanson du futur, ici et maintenant. **Jérôme Provençal**

Albums

« Une BO funambule pour un spectacle-ovni : Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel ont pressé sur vinyle la musique de *Grande*, entre chanson sous acide, cabaret déglingué et electro extraterrestre. »

Jérôme Provençal

L'Express mars 2019

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel signent "Victoire Chose", bande originale de leur spectacle, "Grande".

Sans mélo, les artistes de cirque Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel ont su faire de l'échec de leur couple un spectacle, *Grande*, et maintenant un disque, *Victoire Chose*, extraction à froid d'un show prodigieux dont il est la trace sonore autant que la porte d'entrée.

Le duo a eu la merveilleuse et impudique idée de raconter les épisodes tragi-comiques de leur *Grande* histoire - et de la petite aussi - dans une revue de music-hall. Le spectacle oscille entre scènes burlesques, prouesses acrobatiques et instants de poésie.

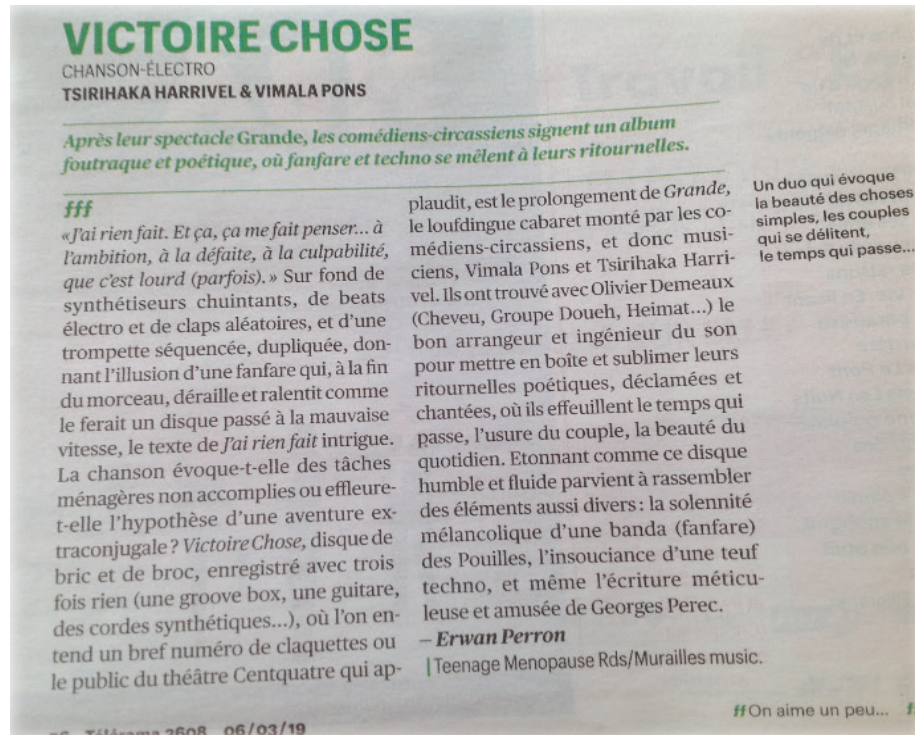
«Victoire Chose,
extraction à froid
d'un show prodigieux dont il est
la trace sonore
autant que la
porte d'entrée.»

François Cano

lire l'article : ////////////// <https://bit.ly/2MIQAue> //////////////

Télérama

mars 2019



« Étonnant comme ce disque humble et fluide parvient à rassembler des éléments aussi divers : la solennité mélancolique d'une banda (fanfare) des Pouilles, l'insouciance d'une teuf techno, et même l'écriture méticuleuse et amusée de Georges Perec. »

Erwan Perron

lire mieux : //////////////// <https://bit.ly/2WQg0u6> ////////////////

radio



* PRENDRE LA PAROLE

France Culture

« Cet album est une réussite. C'est un mélange entre électro pop, fanfare, spoken word et French Touch. C'est un bel objet un peu étrange et très accessible en même temps»

Sophie Rosemont

« A l'écoute, j'ai pensé à des artistes français comme Catastrophe et Jacques. Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel pourraient se retrouver dans cette famille expérimentale française avec ce mélange de cut off de textes et de sons.»

Mathilde Serrell

« On est presque dans l'enfance de la French Touch, il y a une sorte de naïveté et de pureté. J'ai été très sensible à cette musique dans le spectacle et j'ai retrouvé beaucoup d'émotions dans l'album»

Arnaud Laporte

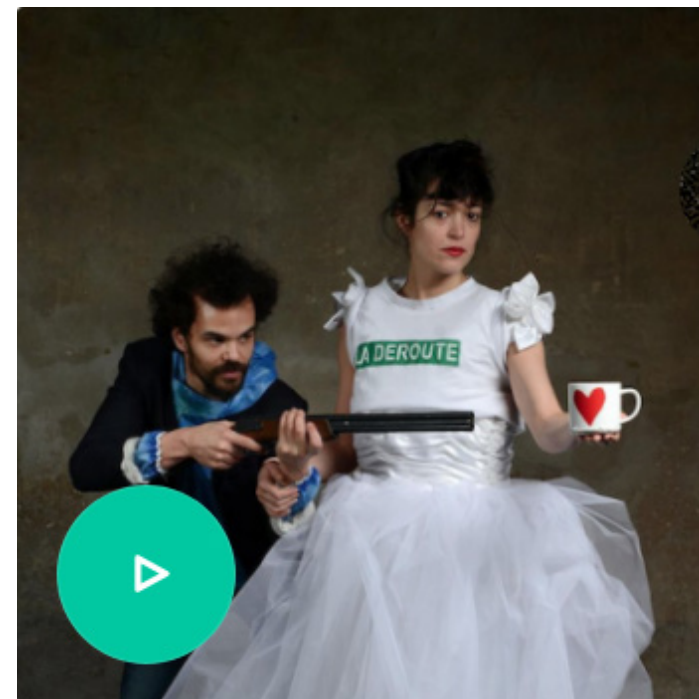
« GRANDE — c'est l'art de la métaphore, un spectacle inventif, surprenant et émouvant. »

Aude Lavigne

À la Dérive avec Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

Cette semaine, Aurélie Sfez part À la Dérive avec Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel sur un bateau, chez le dentiste et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris !

Lundi 28 janvier 2019 • 51:39



« A la dérive avec Vimala Pons Tsirihaka Harrivel on a rendez vous avec la beauté ! Ils ont composé un album qui s'appelle Victoire Chose, un monde intérieur et nébuleux fabriqué à la main.»

Aurélie Sfez

tsugi radio



TsugiMag 

 12,5K  354

Suivre

 Signaler

Des albums de [Thylacine](#) à gagner avec Antoine cette semaine. Et plein de nouveautés pop, chatoyantes et amoureuses : [Clara Luciani](#), [Loane](#), [Tender](#), [Buvette](#), [Rina Mushonga](#), [Hubert Lenoir](#), [Miel de Montagne](#), [Jaune](#), [Voyou](#), [Thylacine](#), [Nicola Cruz](#), [Irène Drézel](#), [Fictions](#), [Yan Wagner](#) remixé par [Molécule](#) et [Tsirihaka](#) [Harrivel & Vimala Pons](#), les deux créateurs du spectacle [Grande](#).

- 1 - Sommaire
- 2 - [Clara Luciani](#) "Nue"
- 3 - [Loane](#) "Andrea"
- 4 - [Tender](#) "Slow Love"
- 5 - [Buvette](#) "In Real Life"
- 6 - [Rina Mushonga](#) "AtlantA"
- 7 - [Hubert Lenoir](#) "Fille de Personne II"
- 8 - [Miel de Montagne](#) "L'amour"
- 9 - [Jaune](#) "Buenos Aires"
- 10 - [Voyou](#) "À nos jeunesses"
- 11 - [Thylacine](#) "El Alba"
- 12 - [Nicola Cruz](#) "Hacia Delante (con Chato)"
- 13 - [Irène Drézel](#) "Victoire"
- 14 - [Fictions](#) "UFO"
- 15 - [Yan Wagner](#) "Blacker (Molécule remix)"
- 16 - [Tsirihaka](#) [Harrivel & Vimala Pons](#) "Si je meurs"

[# playlist](#)

[# tsugi](#)

[# webradio](#)

[# nouveautés](#)

[# radio show](#)



télé-
vision

arte

/

• • •

* RETOMBER EN ENFANCE

Tracks, Arte

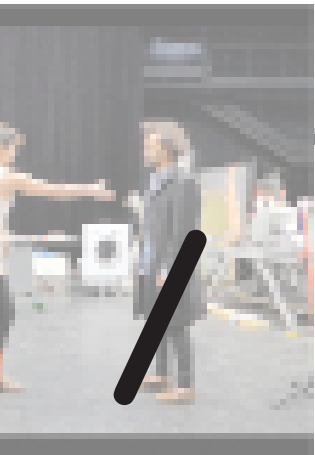
sujet à paraître...



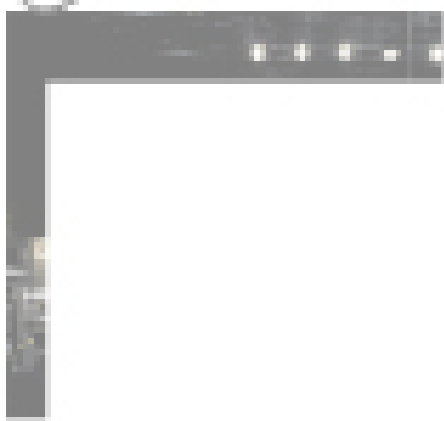


web

SAEUR



ELLE
TEND
LA MAIN



brain
magazine

The
QUIETUS
WWW.THEQUIETUS.COM



SOURDOREILLE

noisey



Libé Next février 2019

EXCLU

LE SON DU JOUR #329 : FRACASSANT COMME TSIRIHAKA HARRIVEL ET VIMALA PONS

Par Jeremy Piette (<https://www.liberation.fr/auteur/17350-jeremy-piette>)

— 12 février 2019 à 13:57

Les circassiens musiciens Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons dévoilent un premier single et clip extrait de «Victoire Chose», excroissance musicale de leur total barouf baptisé «Grande».

« Les circassiens musiciens Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons dévoilent un premier single et clip extrait de «Victoire Chose», excroissance musicale de leur total barouf baptisé Grande — »

Jérémy Piette

lire tout : [///// https://bit.ly/2K2t0H1 /////](https://bit.ly/2K2t0H1)

Brain février 2019

Une interview acrobatique avec Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

Mardi 12 février 2019



Vimala Pons, ce n'est pas que l'incarnation de la folie douce dans le cinoche indé français (*La Loi de la Jungle*, *La Fille du 14 juillet*, *Les Garçons Sauvages*). Dans sa deuxième vie, avec son comparse Tsirihaka Harrivel, elle porte des colonnes grecques sur sa tête, massacre de la vaisselle innocente, fait des claquettes et défie la gravité dans le spectacle *Grande*, qui transfigure la vie de couple en un barnum sensible. Puisque leur album *Victoire Chose*, tiré de la musique du spectacle, sort ce vendredi chez la très recommandable maison punk *Teenage Menopause* et qu'ils vont fêter ça au *Pardon*, on a essayé d'attraper l'insaisissable duo de circassiens. Une rencontre de haut vol où l'on a parlé de super-pouvoirs, de chiens basketteurs, de nudité, de Coolio et de Joe Dassin. On en a encore des courbatures.

«Grande — transfigure la vie de couple en un barnum sensible. Puisque leur album *Victoire Chose*, tiré de la musique du spectacle, sort ce vendredi chez la très recommandable maison punk *Teenage Menopause* et qu'ils vont fêter ça au *Pardon*, on a essayé d'attraper l'insaisissable duo de circassiens.»

Félix Lemaître

lire tout : //////////////// <https://bit.ly/2wIJ8EU> ////////////////

The Quietus

janvier 2019

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons - *Victoire Chose* (Teenage Menopause)

Harrivel and Pons are better known in the world of contemporary French performance and circus – Pons is a trained juggler and acrobat as well as a screen actor. Her partner Harrivel made the papers for the wrong reason in 2017 when, in the course of a performance of his acclaimed show with Pons, *Grande*, he fell from a height of around seven metres during a toboggan stunt. Fortunately (perhaps miraculously, even taking his training into account) he survived, and we have this oddly touching album to enjoy.

Pons and Harrivel, joined by Olivier Demeaux (Heimat, Cheveu, Accident Du Travail), are both multi-instrumentalists, and between them play keyboards, guitar, keening trumpet, clarinet and more, and sing, reciting or declaim the texts. The songs are based on music used in the *Grande* show and are inspired by a love of music hall but also wonky synth pop and classic Italian film soundtracks – the title ‘Rome Yamaha’ just about sums up this convergence of styles. ‘J’ai rien fait’ is both sprightly and tragic, and the tipsy cruise ship waltz of ‘Tranquille’ has a vibe close to *I’m Your Man*-era Leonard Cohen but with extra injections of clattering, strafing noise (and much higher-pitched vocals).

écouter la playlist : ////////////// <https://bit.ly/2KyxDb3> //////////////

«The songs are based on music used in the Grande show and are inspired by a love of music hall but also wonky synth pop and classic Italian film soundtracks – the title ‘Rome Yamaha’ just about sums up this convergence of styles. ‘J’ai rien fait’ is both sprightly and tragic, and the tipsy cruise ship waltz of ‘Tranquille’ has a vibe close to I’m Your Man-era Leonard Cohen but with extra injections of clattering, strafing noise (and much higher-pitched vocals).»

David McKenna

Sourdoreille mars 2019

La musique est partout dans ce spectacle, des envolées célestes de la trompette aux boucles stationnaires des claviers, en passant par les mantras vocaux de nos compères. Elle raconte des histoires entre no wave, klezmer, BO de films, musique progressive ou carrément club. Vous vous demandez comment un truc aussi foutraque peut friser avec le coût auditif ? Nous aussi, à vrai dire. Mais bon, quand vous entrez dans une pièce où des couteaux sont lancés sur le logo du Groupe Dassault avant qu'une machine à laver soit portée sur un crâne, l'alliance fanfare et techno paraît soudain aussi routinière qu'une main arrachée un samedi après-midi ensoleillé sur les Champs-Élysées.

Un truc nous taraude. Notre amour de *Victoire Chose* était quasiment gagné d'avance. Si ça se trouve, on avait déjà prévu de tout lui accorder. « *Dans le spectacle, on nous pardonne de plaquer trois accords puisqu'on vient de courir 47 minutes* », déclarait notamment Vimala Pons aux *Inrocks*. Réflexion faite, c'est faux. Quand Zombie Zombie allie ses boucles james-holdiennes à ses ragas, ses rituels méditatifs à ses boucles acides de TB-303, on crie au génie. Difficile également de ne pas voir le reflet de Julia Lanoë, merveilleuse chanteuse de Mansfield.TYA, lors des lamentations de Vimala dans « Si je meurs ». Aussi, la référence revendiquée par Tsirihaka à Robert Wyatt crève les yeux, dans toute sa naïveté, son humilité, son sens de la bidouille, son idée du « céleste ». Et puis merde, c'est quand même beau quand on peut allier les mots trompette et électro sans se tailler les veines dans le sens de la longueur en aspergeant la chaîne YouTube de Klangkarussell de tout son sang.

lire tout : ////////////// <https://bit.ly/2MIYtQK> //////////////

« GRANDE — est surtout l'un des plus beaux spectacles sur Terre. Il ne ressemble en rien à tout ce qu'on nous fout sous le nez. Il – ou elle d'ailleurs – raconte les perdants magnifiques, la saveur de l'échec, la créativité si particulière du loser, en amour ou ailleurs. Avouons qu'il faut un certain entraînement pour sonder non pas ses fêlures mais ses crevasses. Et une certaine perte d'ego pour les apprivoiser, et se les raconter tout haut.

Par chance, tout ça fait désormais l'objet d'un disque, **VICTOIRE CHOSE**, sorti sur le label Teenage Menopause RDS. On trouve Vimala Pons au chant, au clavier, au multipad, à la clarinette et aux claquettes ; Tsirihaka Harrivel au chant, au clavier, à la groovebox, à la guitare et à la trompette. Le très fameux Olivier Demeaux s'est quant à lui occupé des arrangements, du basson midi, du solo de guitare et des cordes synthétiques. Plus globalement il est le grand manitou du son du disque. »

Romain Bourceau

Noisey février 2019



noisey

VICE

INTERVIEWS

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons viennent de sortir un gros barnum musical

Cocasse qu'il faille deux saltimbanques non issus du sérail de la « nouvelle chanson française » pour sortir l'album de chansons en français le plus habité et enthousiasmant de l'année.

Par Pascal Bertin | 19 February 2019, 10:55am



«En venant du cirque, du spectacle vivant et du do it yourself, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons torchent le cul de la chanson à la toilé émeri, lui tartinent une compresse de cold-wave synthétique, l'emballent dans une musique de film italien et vous l'expédient en orbite en évitant de nous saouler avec les problématiques de longueur de frange ou de méchanceté des réseaux sociaux.»

Pascal Bertin

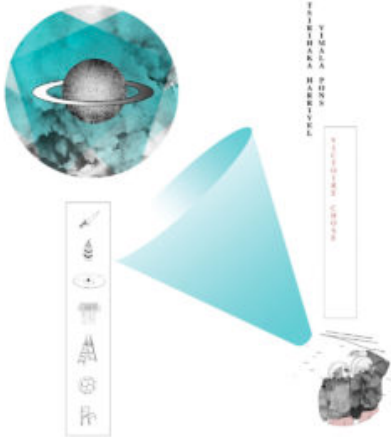
lire tout : [///// https://bit.ly/2WmLTWD /////](https://bit.ly/2WmLTWD)

Section 26

avril 2019

chronique nouveauté

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel, Victoire Chose (Teenage Menopause)



Ils sont une infime partie de ma collection de disques, ceux qui ont le privilège d'accompagner mes siestes, rares mais précieuses, quand le sommeil me gagne en début d'après-midi, qu'il fait soleil et que je peux m'allonger sur le lit, les portes du balcon grandes ouvertes sur les arbres qui bordent le parc en face de la chambre. Je m'assoupis dans un semi sommeil, tandis qu'ils deviennent la bande-son de mes errements chimériques, tandis que je flotte entre deux mondes.

« Victoire Chose développe ce psychédélisme sous calmants, aéré et froid, dans un rêve de recyclage musical, peut-être au sens Emmaüs du terme, lent, pauvre, qui rappelle d'où il vient : un spectacle de cirque et de brocante, qui brasse tant d'influences que ce maelstrom a nécessité un metteur en son, chargé de résoudre le casse-tête sonore et d'en faire un disque.

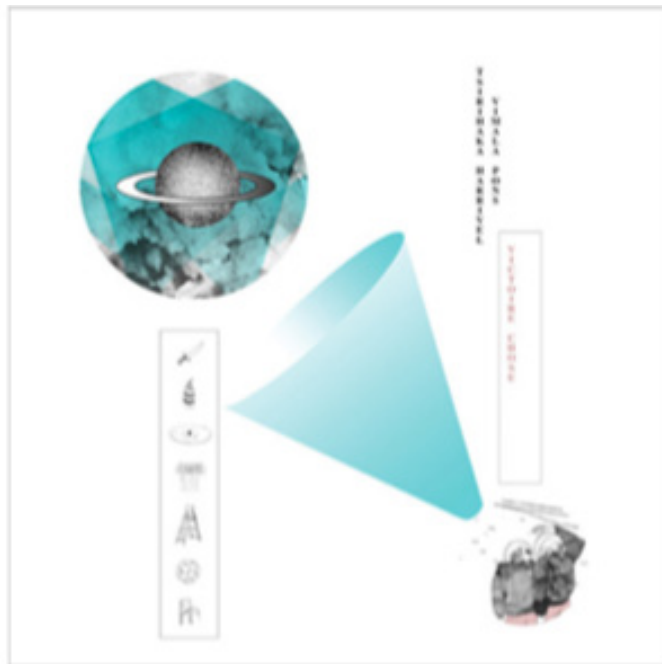
Mission casse-cou accomplie par Olivier Deux Mos (cheveu / Heimat), qui avec les deux musiciens (et acteurs musiciens, jongleurs, danseurs, cascadeurs...), Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel, ont extrait une substance musicale suffisamment forte sans que celle-ci ne souffre de l'absence de l'image du spectacle, reconnu et applaudi partout dans le pays. »

lire tout : [///// https://bit.ly/2WuH9mZ /////](https://bit.ly/2WuH9mZ)

Renaud Sachet

Mowno avril 2019

TSIRIHAKA HARRIVEL & VIMALA PONS - 'VICTOIRE CHOSE'



Album / Teenage
Menopause -
Murailles /
15.02.2019
Musique à rouages

A la croisée du cirque et du music-hall se trouve GRANDE, oeuvre hybride confectionnée par les cerveaux ingénieux de Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons. Non loin de là, on découvre aujourd'hui *Victoire Chose*, BO infidèle qui rafistole,

réarrange et reconstruit les airs joués sur scène. Epaulé par Olivier Demaux (Cheveu, Heimat), le duo a confectionné un objet étrange qui accueille d'un même geste nouveaux venus et spectateurs déjà transis d'amour. A l'intérieur, s'y disperse une somme d'éléments disparates, réunifiés sous la houlette du cirque, des BO italiennes, d'accents new wave et de textes mélancoliques qui parlent avec un ton incertain de deuil et d'amour. On perçoit par à coups un élan symphonique, se déployant ici ou là sous la forme de formules incomplètes.

« Victoire Chose mérite des paires d'oreilles soucieuses et concernées qui s'empresseront de dénicher tous les secrets habitant cette merveilleuse surprise capable de passer en quelques notes de la gravité à l'euphorie, sans ne jamais perdre au passage son si singulier pouvoir d'attraction.»

Frederic Gendarme

lire tout : <https://bit.ly/2ETVleg>

Sinémensuel

avril 2019

5. Victoire Chose – Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

(Teenage Menopause Records)

Voir un spectacle de cirque sans musique, c'est comme aller à la pêche aux canards sans crochet, y a un truc qui manque. Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel, qui officient dans le circulaire, le savent bien. Après trois ans de route, ils sont partis en studio voir ce que cette musique faite pour mettre en valeur un spectacle pouvait donner sur disque, et c'est une expérience de sortir d'un monde où le regard est roi et d'effectuer une transition vers le studio. L'équilibre se fabrique façon mille-pattes, on entourloupe pour mieux transformer. C'est la bande-son d'une expérimentation où les images viennent en écho à ce que nous esgourdes perçoivent.

Djubaka

à
com-
pléter

/ . . .

CONTACTS

Label (François Aptel) : teenagemenopause@gmail.com

Distribution (Differ-Ant) : contact@differ-ant.fr

Management (Adeline Ferrante) : production@toucaqueca.com
+33(0) 6 59 17 50 37

Presse : Maison Message

Eric Labbe
eric.labbe@maison-message.fr
+33 (0) 6 09 63 52 65

Virginie Duval de Laguerce
virginie.duval@maison-message.fr
+33 (0) 6 10 83 34 28