

**LA DIMENSION
D'APRÈS
Tsirihaka Harrivel**

**— revue
de presse
(spectacle)**



Libération janvier 2022



« La pièce est une variation sur la chute mais aussi sur les états traversés pendant une chute d'une demi seconde [...] : trouver une issue, une porte de sortie, rencontrer son double avant de mourir, se croiser soi même... »

Ève Beauvallet

lire l'interview (dossier 4 pages) :

//////// <https://cutt.ly/QObsQJi> //////////

Mouvement janvier 2022



« Dans cette nouvelle pièce, Tsirihaka Harrivel invente un nouveau langage pour se réapproprier son histoire. Et fait la preuve que les gestes apparemment anodins charrient des icebergs de sagesse. »

lire tout : ////////// <https://cutt.ly/7ObfUeP> //////////

Aïnhoa Jean-Calmettes

M Le Monde janvier 2022



TSIRIHAKA HARRIVEL, L'ART DE LA CHUTE.

Victime d'un spectaculaire accident lors d'une représentation en 2017, le circassien revient sur cette minute où tout a basculé dans son nouveau spectacle, "La Dimension d'après". Une leçon sur la faculté à se remettre d'un choc.

« Il a décortiqué dix états de son voyage mental et mis au point un dispositif mental tout en rebond pour lui donner corps. Sur la belle partition lancinante et grave dont il est le compositeur et qu'il jouera, on le verra frapper dans divers éléments du décor. Une tape déclenche une nappe musicale qui entraîne un bruitage qui provoque à son tour une vidéo qui [...] »

Valentin Pérez

lire l'article (1 page) : /// <https://cutt.ly/RObfGAh> ///

Scène Web janvier 2022

Tsirihaka Harrivel dans *La dimension d'après* : un spectacle post chute inclassable et mélancolique



« Tsirihaka a imaginé un dispositif actif, un décor sonorisé partenaire de jeu, une installation percussive géante, avec portes qui claquent, objets animés et boutons à presser. Toute une mécanique orchestrale à la fois artisanale et hautement technologique qu'il actionne en monsieur loyal littéralement habité par sa partition, rythmée et atmosphérique.

La performance scénique dans laquelle il s'engage est totalement atypique, de facture inédite [...] »

lire en entier : [//////// https://cutt.ly/bObfNyy //////////](https://cutt.ly/bObfNyy)

Marie Plantin

Les Inrocks janvier 2022



Les Inrockuptibles

Vimala Pons et
Tsirihaka Harrivel,
duo singulier et
pluriel, reviennent
avec deux créa-
tions



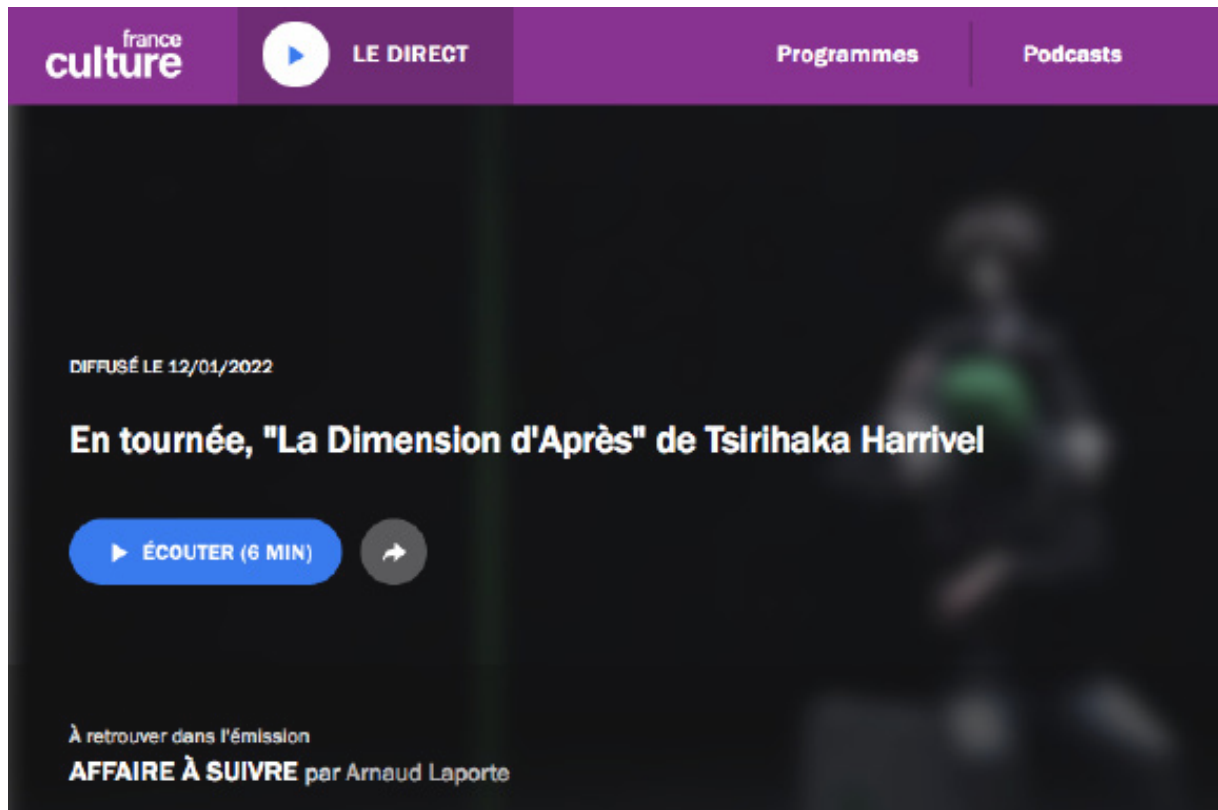
« Vimala Pons
et Tsirihaka
Harrivel, duo
singulier et
pluriel,
reviennent
avec deux
créations »

lire mieux : [////////// https://cutt.ly/vObf4Uj //////////](https://cutt.ly/vObf4Uj)

Philippe Noisette

France Culture

janvier 2022



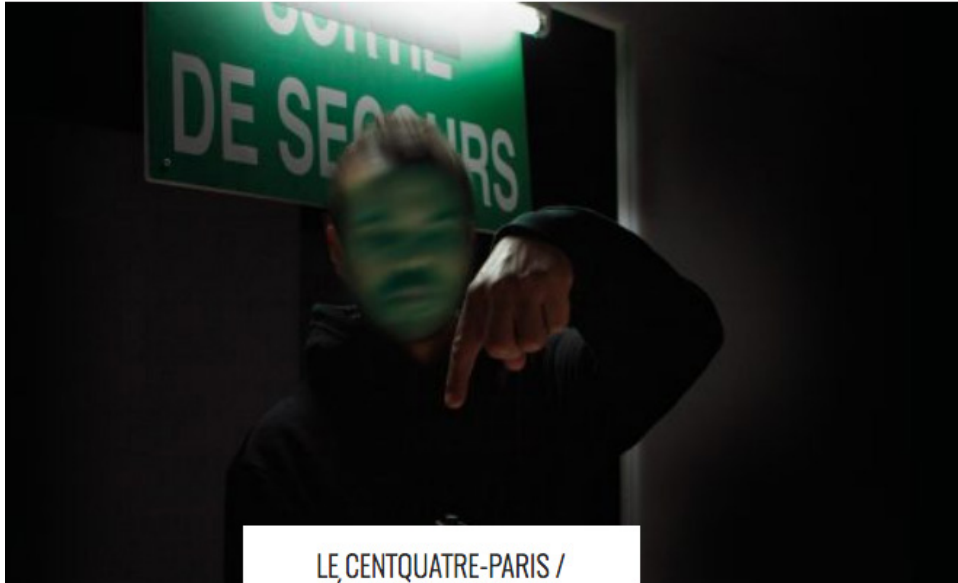
The screenshot shows the France Culture website interface. At the top, there is a purple navigation bar with the 'france culture' logo on the left, a play button icon and 'LE DIRECT' in the center, and 'Programmes' and 'Podcasts' on the right. Below the navigation bar, the main content area has a dark background. It displays the text 'DIFFUSÉ LE 12/01/2022' in small white letters. Below that, the title 'En tournée, "La Dimension d'Après" de Tsirihaka Harrivel' is shown in a larger white font. Underneath the title, there is a blue button with a play icon and the text 'ÉCOUTER (6 MIN)', followed by a grey circular button with a share icon. At the bottom left of the content area, it says 'À retrouver dans l'émission' followed by 'AFFAIRE À SUIVRE par Arnaud Laporte' in a bold white font.

« Un
spectacle
très
musical »

Arnaud Laporte
— Affaires à Suivre

écouter l'interview : [//// https://cutt.ly/2Obgs7p ////](https://cutt.ly/2Obgs7p)

La Terrasse janvier 2022



LE CENTQUATRE-PARIS /
RÉALISATION TSIRIHAKA
HARRIVEL / COLLABORATION
VIMALA PONS

« Tsirihaka
Harrivel déploie son
monde d'après. D'après
la chute, physique et
sentimentale, d'après les
acrobaties, mais aussi
d'après un album musical.
Un spectacle personnel
et très touchant. »

Éric Demay

lire tout : [///// https://cutt.ly/D0m0ZB3 /////](https://cutt.ly/D0m0ZB3)

Libération février 2022



lire mieux : // <https://cutt.ly/VStrWOp> //

« C'est une histoire de chutes, toutes les nôtres, et surtout celle de Tsirihaka Harrivel, pour la première fois seul sur la scène, après le magnifique Grande, créé avec Vimala Pons, en 2016. Un spectacle sur les «issues intérieures», et les portes de sortie, l'impossibilité de les trouver sans un autre – et ici cet autre, «Vidor» a l'apparence d'une Vimala Pons de dessin animé –, et les manières parfois douloureuses de se relever. Et c'est aussi un spectacle sans virtuosité circassienne particulière, et cette absence qui surprend finit par être source d'émotions. Ce qui remplace l'exploit physique est la bande son du spectacle, performance sonore électronique que le circassien joue sur scène, transvasant le bruit de la chute, dans une exploration sonore, sur un clavier qui provoque des images vidéo. »

Anne Diatkine

Les Inrocks février 2022

Les Singulier·e·s au
Centquatre, un festi-
val qui porte bien son
nom

par fabiennearvers
Publié le 21 février 2022 à 13h37
Mis à jour le 21 février 2022 à 13h37



« La vulnérabilité
et la résilience entraî-
nées dans une lutte
éperdue sont
les ingrédients
imparables de cette
histoire qui, pour une
fois, se passera
de chute. »

Fabienne Arvers

lire tout : [///// https://cutt.ly/BSrBsVg /////](https://cutt.ly/BSrBsVg)

Le Monde février 2022



lire tout : [///// https://cutt.ly/1Stwc6E /////](https://cutt.ly/1Stwc6E)

« Son nouveau spectacle élargit la faille spatiotemporelle de cette vingt-huitième minute de l'accident, en rembobinant la machine physique et psychologique du choc, de la perplexité, de la peur, qu'il partage dans un journal intime spectaculaire.

[...] l'homme-orchestre qu'est Harrivel parle au micro, active la musique et la vidéo, balance les accessoires et jaillit régulièrement telle une bille de son trou pour trouver l'issue de secours à son malaise. Il fait corps dans une partition entièrement composée par lui, dont la minutie est sans cesse contrebalancée par sa tension profonde. »

Rosita Boiseau

LA DIMENSION
Tsirihaka Harrivel

— revue
de presse
(album)



France Culture

mars 2021

france
culture



Tsirihaka Harrivel : "J'ai l'impression qu'on a besoin d'écrire nos vies "



« Groovebox
anachronique et mysticisme
sonore, ambiances
claustrophobes ou onirisme
nocturne, scansions
messianiques et ritournelles
introspectives constituent
les éléments clés de ce
nouvel opus réalisé avec
Pierre Desprats, sorcier
sonore et compositeur de
musiques de films,
entendu notamment chez
Bertrand Mandico.»

écouter l'interview : [///// https://cutt.ly/PObgz53 /////](https://cutt.ly/PObgz53)

Marie Richeux
— Par les temps qui courent

Scène Web février 2021

Tsirihaka Harrivel monte le son



« Tsirihaka
Harrivel se
réinvente
en homme-
orchestre avec
La Dimension,
objet sonore et
scénique. »

Philippe Noisette

lire ici : [////////// https://cutt.ly/mObgmCg //////////](https://cutt.ly/mObgmCg)

Les Échos mars 2021



« Ce pourrait être la BO d'un film de science-fiction domestique, un rien fauché. La grâce de Harrivel fait le reste : une voix souvent déformée par l'électronique, des mélodies prenantes. « Je Tiens » donne le tempo puis s'enchaînent les courts scénarios mis en musique et comme sortis de l'imagination de Harrivel. « Je Sais » a des allures de ritournelle futuriste tandis que « La Nuit » est un des sommets du disque, empreint de mélancolie. « Sympa » rappelle la folie douce à l'oeuvre dans « Grande », son précédent opus live avec Vimala Pons. »

lire ici : [////////// https://cutt.ly/mObgYgw //////////](https://cutt.ly/mObgYgw)

Philippe Noisette